



DIVING / EMBELLISHMENT

GUIDE POUR LES JOUEURS SAISON 2026/27

Indicateurs, points clés et approche d'évaluation



Informations pour les joueurs de la National League et de la Sky Swiss League

Ce document vise à rendre transparente l'approche d'évaluation du Sounding Board et à créer une compréhension commune des comportements pouvant être considérés comme du diving ou de l'embellishment.

Le hockey doit être intense, compétitif et honnête. Jouez le puck, pas le coup de sifflet.

1. OBJECTIF & PRINCIPES

Pourquoi c'est important

Une compréhension claire et cohérente contribue à protéger l'intégrité et la crédibilité du jeu.

LE DIVING ET L'EMBELLISHMENT N'ONT PAS LEUR PLACE AU HOCKEY.

Ils peuvent nuire à la confiance dans le jeu, exercer une pression inutile sur les arbitres et les adversaires et aller à l'encontre du respect dû aux coéquipiers, adversaires, arbitres, fans et au sport lui-même.

INTÉGRITÉ

- Préservez la crédibilité de la compétition et l'équité des décisions.
- Les contacts réels et les infractions légitimes doivent être jugés pour ce qu'ils sont, sans réaction artificielle ou exagérée.

RESPECT

- Les joueurs professionnels sont des modèles pour les jeunes hockeyeurs dans toute la Suisse.
- Respectez vos coéquipiers, adversaires, arbitres, fans et médias.

DIVING

Créer ou provoquer délibérément une chute ou une réaction afin de faire paraître l'action d'un adversaire plus sévère ou de donner l'impression qu'une infraction a été commise.

EMBELLISHMENT

Exagérer l'effet d'un contact réel ou d'une possible infraction afin d'influencer la perception de l'action.

I. Ce que le Sounding Board cherche à atteindre

Le Sounding Board soutient l'objectif de la National League et de la Sky Swiss League de promouvoir un jeu honnête et engagé. Son but est de favoriser une compréhension cohérente des scènes discutables et des comportements indésirables, et non de rechercher des sanctions.

II. Comment une scène est évaluée

L'action dans son ensemble est examinée. Les indicateurs individuels servent de repères et ne constituent pas une liste de contrôle automatique.

1 Contact	2 Action / Réaction	3 Mécanique corporelle	4 Contexte global
Y a-t-il un contact réel ? Quelle est son intensité ?	La réaction correspond-elle au timing et à l'intensité du contact ?	Les mouvements sont-ils naturels ou une énergie supplémentaire est-elle uti- lisée pour provoquer ou exagérer la réaction ?	La préparation, l'équilibre, la recherche délibérée de contact et le comporte- ment après l'action sont évalués ensemble.



CADRE D'ÉVALUATION

Indicateurs clés - contact, timing et réaction

Les indicateurs suivants sont pris en compte conjointement et toujours dans le contexte de l'action complète.

A. CONTACT & CAUSE / EFFET

- Y a-t-il un contact réel ? Si oui, quelle est son intensité ?
- La réaction du joueur correspond-elle raisonnablement à la force, à la direction et au timing du contact ?
- L'ensemble de la séquence action-réaction est-il cohérent ou la réaction paraît-elle disproportionnée ?
- Le joueur ou le gardien recherche-t-il ou crée-t-il délibérément un contact en lien avec la réaction qui suit ?

B. TIMING & RÉACTION NATURELLE

- Comportement naturel ou non naturel : la réaction correspond-elle à la situation et au mouvement du joueur avant le contact ?
- Réaction exagérée : est-elle clairement plus importante que ce que le contact peut raisonnablement expliquer ?
- Réaction retardée : y a-t-il un délai perceptible entre le contact et la réaction ?
- Le joueur était-il préparé à l'action ou au contact ?
- Le joueur essaie-t-il instinctivement de garder l'équilibre ou de se rattraper, ou son mouvement contribue-t-il à la chute ?

IMPORTANT

Le hockey est rapide et physique. Une chute, une perte d'équilibre ou une forte réaction à un contact réel ne signifie pas automatiquement qu'il y a diving ou embellishment. L'accent est mis sur le fait de savoir si la réaction semble délibérément provoquée, exagérée ou incompatible avec le contact réel.



Indicateurs clés - mécanique corporelle et comportement

Des mouvements spécifiques peuvent aider à déterminer si une réaction est naturelle ou délibérément amplifiée.

C. JAMBES & MÉCANIQUE DE PATINAGE

- Mouvements de poussée, de décollage ou de « sheer-off » qui ajoutent de l'énergie à une chute.
- Toe pick : le patin accroche-t-il naturellement ou le mouvement suggère-t-il une perte d'équilibre délibérée ?
- Absence de tension corporelle normale semblant faciliter la chute.
- Utilisation d'une énergie supplémentaire pour tomber plutôt que d'essayer de rester sur les patins.

D. HAUT DU CORPS, CROSSE & ÉQUIPEMENT

- Lâcher la crosse après un impact faible insuffisant ou inexistant - en particulier si la réaction est exagérée ou retardée.
- Saisir ou retenir un adversaire avec les mains, les coudes ou les jambes tout en donnant l'impression de subir une infraction.
- Lever les deux mains de manière exagérée.
- Projeter la tête en arrière de manière exagérée, avec ou sans contact significatif à la tête/casque.

E. COMPORTEMENT PENDANT & APRÈS L'ACTION

- Simuler ou exagérer une blessure.
- Regarder immédiatement l'arbitre après l'action peut être pris en compte dans le contexte global.
- Le comportement après l'action n'est jamais évalué isolément ; il est pris en compte avec le contact, le timing et la mécanique de l'action.

Un seul indicateur ne suffit pas

Une crosse lâchée, un mouvement de tête, une chute ou un regard vers un arbitre peuvent tous se produire naturellement au hockey. Le Sounding Board évalue donc la combinaison des indicateurs et l'ensemble de la séquence avant de parvenir à une appréciation.



FOCUS JOUEURS

Ce que les joueurs doivent retenir

L'objectif est simple : préserver un jeu intense et honnête tout en permettant aux arbitres de juger l'action réelle.

CE QUE NOUS VOULONS VOIR

- Jouez avec intensité et poursuivez le jeu malgré les contacts normaux et légaux chaque fois que possible.
- Réagissez naturellement aux contacts et conservez des mouvements normaux de hockey.
- Laissez l'action réelle parler d'elle-même, y compris lorsqu'une véritable infraction est commise.
- Respectez le rôle des arbitres et l'intégrité de la compétition.

CE QUE NOUS NE VOULONS PAS VOIR

- Rechercher ou créer un contact principalement pour obtenir un coup de sifflet.
- Utiliser un mouvement corporel ou une énergie supplémentaire pour provoquer une chute.
- Exagérer l'effet d'un contact, notamment par des réactions retardées ou disproportionnées.
- Lâcher artificiellement son équipement, projeter la tête ou les mains, ou simuler une blessure pour influencer une décision.

En termes simples

JOUEZ LE JEU, NE VENDEZ PAS LA FAUTE

Ne créez pas, ne mettez pas en scène et n'exagérez pas une réaction pour influencer une décision arbitrale.

Cela protège l'intégrité du jeu et le respect entre joueurs, équipes, arbitres et fans.

REMARQUE

Ces indicateurs visent à expliquer l'approche d'évaluation du Sounding Board et à soutenir une compréhension commune. Ils ne remplacent ni les règles applicables ni l'appréciation des arbitres sur la glace.